

УДК 9.903.07

Е.А. Миронова

Ростовский государственный экономический университет (РИНХ), г. Ростов-на-Дону

ГОРЫ И КАМНИ КАК ОСНОВА КУЛЬТА ВЕЛИКОЙ БОГИНИ КАМЕННОГО ВЕКА



Содержание

1. Введение.....	98
2. Сердцевидные изображения на камнях.....	100
3. Сердцевидные изображения на горах.....	104
4. Другие образы Великой Богини и свастика как один из символов ариев.....	110
5. Заключение.....	111

1. Введение

Методы, которые были использованы в данном сравнительном исследовании, - это визуальный и сравнительный анализы. Мы сравнили и проанализировали одинаковые или похожие изображения на артефактах Каменного века и более поздних эпох. Было замечено, что петроглифы, мегалиты и даже маленькие камни несут изображения Великой Богини, которая была главной фигурой в религии Каменного века. Культ Великой Богини исследовали Е.О. Джеймс (1954), Ариэль Голан (1993), М. Гимбутас (2006) и многие другие исследователи, которые сравнивали маленькие глиняные и каменные антропоморфные скульптуры, изображающие женщину в разных позах – сидящей, стоящей между двумя животными, с очень короткими руками (подобно кресту), на корточках и многие другие.

В наших предыдущих работах, посвящённых данной теме, мы также обнаружили другой канонический способ изображения Великой Богини – в виде лица с типичными знаками: треугольным вырезом в середине лба и треугольной нижней частью (Миронова, Попов, 2013). Этот символ был идентифицирован нами как образ женского божества неолита, широко распространённый на территориях Урала, Сибири, Алтая и Дальнего Востока и который затем был оставлен на халколитических изображениях Европы (Греция, Кипр), Азии (Аравийский полуостров) и позднее перенесён в Бронзовый век. На рис. 1 изображены некоторые из найденных сердцевидных «ликков».

Мы можем уже очертить область распространения культа Великой Богини, доказательством чему являются её канонические изображения в виде лика-сердечка с треугольным вырезом в верхней части лица (на лбу) – на всех континентах: в Африке у догонов (Миронова, 2013), по всей Евразии, в Океании и Южной Америке (рис. 2).

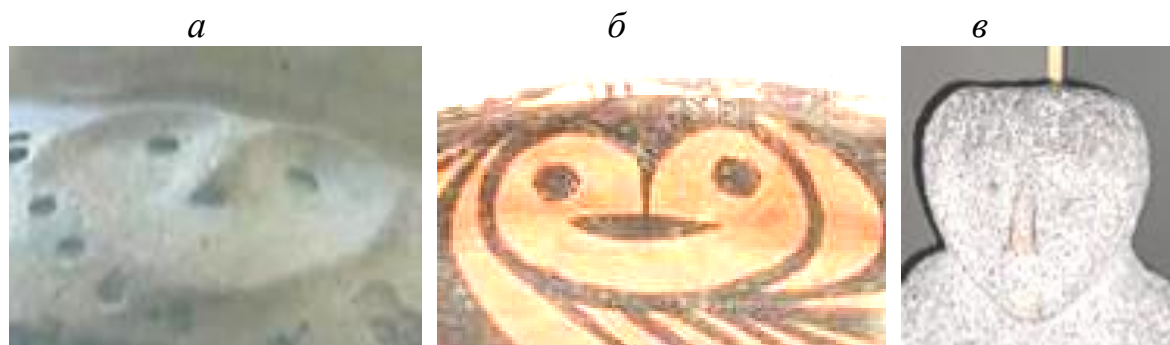


Рис. 1. Фрагмент керамики Трипольской энеолитической культуры с антропоморфным сердцевидным изображением (а); фрагмент керамического сосуда культуры Яншао (Китай), энеолит, с сердцевидным антропоморфным изображением (б); каменное изваяние с головой сердцевидной формы, Самарский музей (в) (<http://www.alabin.ru/ncollection/>).



Рис. 2. Деревянная скульптура догонов с лицом в виде сердечка, Мали, Африка (а); наскальный рисунок, Вишера, Писаный Камень, Урал, Россия, Евразия (б); маска Май, XIX – XX вв., Папуа Новая Гвинея, Океания, культура Латмул, резьба по дереву, 53,3 см (в); мифическое изображение на большом сосуде с южного побережья Перу, Южная Америка, 200 до н.э. (г).

Распространение данного символа по всей территории Евразии и за ее пределами может быть объяснено миграциями племён, объединённых одним и тем же религиозным культом. Связь этого изображения с религиозным культом подтверждается наличием алтарей, в частности, под писаницей Вишеры (Писаный Камень), на рис. 2 б. Маска Май в Папуа Новая Гвинея (рис. 2 в) используется в религиозных церемониях даже в наши дни (Музей Искусства Метрополитен). Тем не менее, похожие антропоморфные рисунки и образы были выявлены также на Японских островах и в Южной Америке (рис. 2 г). Удивительно, но все они повторяют главные символы Великой Богини – божества неолита, подтверждая этим глубоко укоренившиеся, незыблемые традиции людей этих регионов.

Проблема контактов между племенами Дальнего Востока, Северной Америки и народами Тихоокеанского региона обсуждалась многими археологами. В науке палеоконтакты древних племён из Азии и Америки считаются доказанными, в частности, колонизация американского континента выходцами из Азии по Берингову перешейку в Ледниковый период, когда уровень мирового океана был самым низким. Более того, переход осуществлялся не только по «Берингову мосту», но также «...по основным островным цепям - с Камчатки, а также через Алеутскую островную гряду <...> и не одной какой-либо волной и не сплошной массой, а просачиваясь маленькими струйками...» (Окладников, 1973. С. 144).

2. Сердцевидные изображения на камнях

Исходя не только из распространения образа божества на керамических и каменных артефактах, но также внимательно изучая мегалиты в Карнаке, Бретань, мы обнаружили значение длинных рядов вертикально поставленных мегалитов: в поселениях Менек, Кермариио и Керлескан – почти все из них несут изображения Великой Богини в форме сердца (рис. 3-7). Этот образ во многих случаях сопровождается знаком “М” в нижней части лица (где должен быть помещён рот).

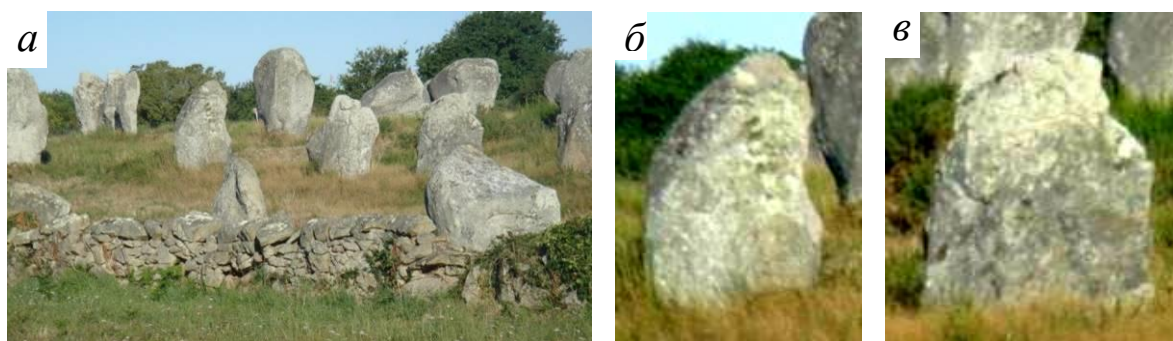


Рис. 3. Камни Карнака (Бретань, Франция) с сердцевидными антропоморфными изображениями, знаками в виде букв S и M. Эта фотография сделана автором на закате, и изображения находятся на солнечной стороне камней (а); увеличенное изображение камня с левой стороны предыдущей фотографии с нечётко видимым лицом-сердечком (б); увеличенное изображение камня с правой стороны предыдущей фотографии с более отчётливо видимым лицом-сердечком (в).

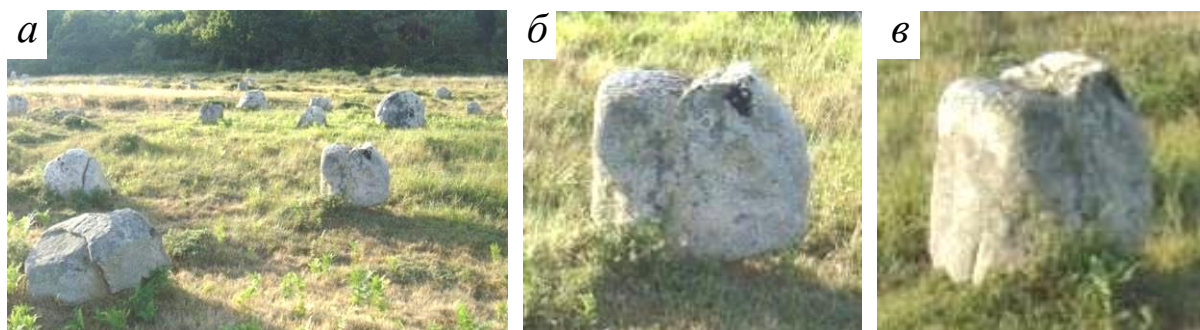


Рис. 4. Закат в Карнаке, Бретань. Ряды мегалитов, освещённые с запада и с южной стороной всех камней, находящейся в тени (а); увеличенное изображение камня с лицом-сердечком (б): мы можем идентифицировать треугольный вырез в центре верхней части, два глаза и вертикальный нос; тот же камень в другом ракурсе (в) – угол этого камня также имеет две верхние дуги и узнаваемый маленький глаз слева, который находится немного ниже, чем глаз справа, принадлежащий предыдущему изображению и являющийся в свою очередь его глазом слева. Тем не менее, необходимо провести более детальный анализ поверхности камня на этом месте, поскольку из-за эрозии выбитые/выгравированные линии сейчас плохо различимы.

Как было показано на рис. 4 б-в, изображения лица-сердечка «движутся» с одной стороны камня на другую, будучи освещаемы соответственно лучами движущегося по небосклону солнца в течение всего дня. Этот эффект был понят автором после сравнения разных сторон одного из камней в Карнаке, а позднее – сравнения их фотографий, как представлено на рис. 6 а-г.

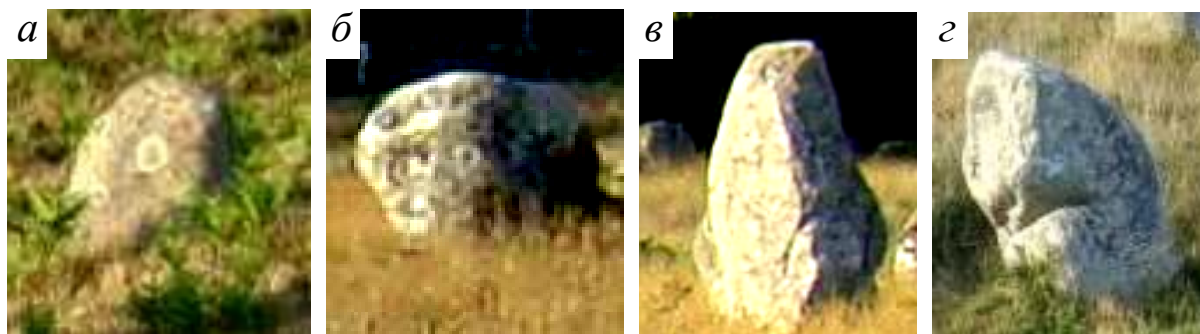


Рис. 5. Камень с «ликом» (а) - один из многих среди таких же камней Карнака; отчётливо различимые «глаза» на поверхности камня в Карнаке (б); камни с «ликами» и прорезанными «ртами» (в, г).

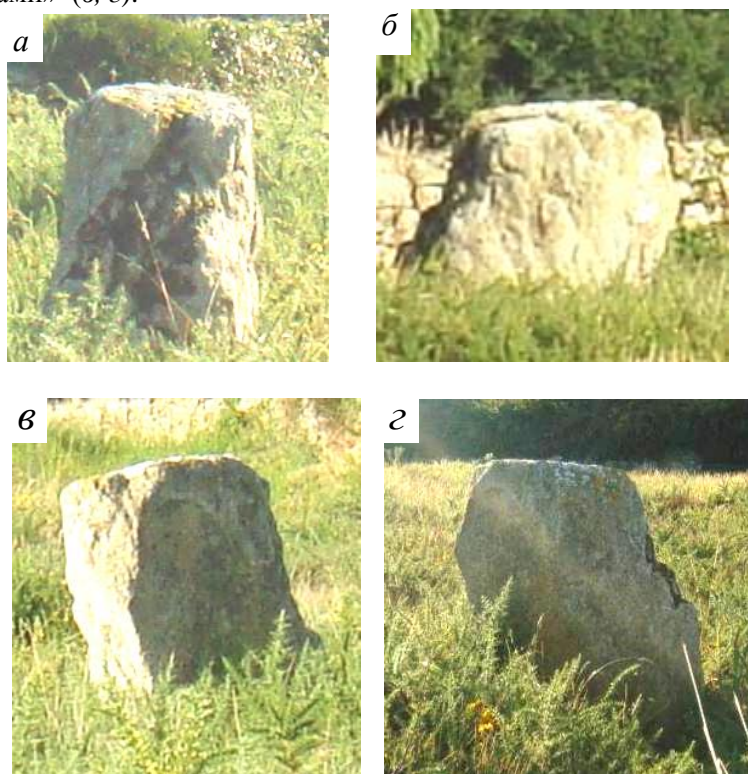


Рис. 6. Эффект «сердцевидного лица», «скользящего» по поверхности камня. Каждое изображение (а-г) выгравировано на сторонах камня – на разрушенной восточной (а), еле угадываемой – северной (б), видимой более отчётливо – на западной (в) и южной (г) сторонах. В каком бы месте солнце не освещало поверхность этого камня, посвящённый зритель видит образ Великой Богини (фото автора).

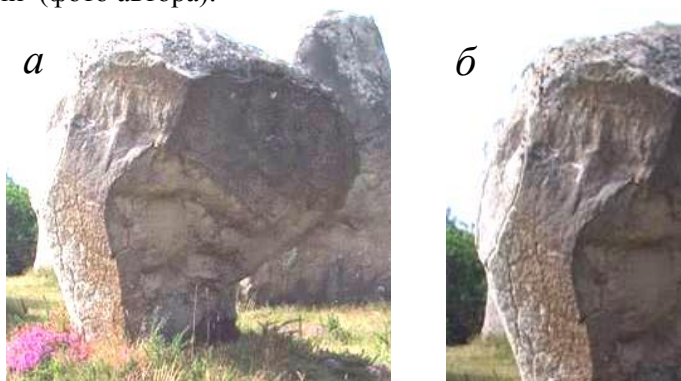


Рис. 7. Тот же эффект «скользящего» образа Великой Богини (а-б) – «лики-сердечки», вырезанные на двух сторонах камня, отчётливо видимые на нём.

В настоящее время на большинстве камней Карнака эти изображения могут с трудом различаться, поскольку неотчётливы из-за действия времени, и, тем не менее, могут быть замечены. Они находятся почти на всех камнях (см. рис. 3) и сопровождаются другими знаками и буквами на их поверхности. Фотография камней (рис. 6) сделана на закате, и лучи солнца освещают камни с левой стороны, показывая неровности на камне так, что можно увидеть эти лики-сердечки так же, как и другие знаки – зигзаги, свастики, S-образные орнаменты и многократно повторяющиеся буквы М. Камни Карнака должны быть исследованы при разном естественном дневном освещении солнечными лучами: во время восхода солнца, когда солнце находится в зените, и на закате. Исследователям предстоит сделать много открытий, поскольку сейчас стало понятно – *функция рядов мегалитов – быть святилищем Великой Богини, и они все несут её символы для защиты этой территории и людей, населяющих эту территорию.*

Существует также предположение, что знаки плодородия и зачатия были выбиты на восточной стороне камней, то есть, на стороне, которая «встречала» восход солнца. Это знаки: «таусень», знак Х с верхними заломленными концами и сердечко-образными лицами, возможно персонифицирующими продуктивный, жизнеспособный источник целой природы. Когда солнце подходит к линии горизонта на закате и освещает западную часть карнакских камней, знаки М, V, спирали и другие символы Великой Богини становятся отчётливо видны (рис. 8 а-д).



Рис. 8. Разные камни Карнака, освещённые лучами заходящего солнца и несущие образы «Великой Богини» - знаки М (а), V (б), «спираль» оттеняемая плющом, покрывшим камень: возможно, что это часть знака «рога барана», так как в левой части камня также видна встречная спираль (в) (фото автора).

Пока мы не можем объяснить феномен присутствия подобных изображений на камнях на противоположной стороне Евразии – на побережье Китая, но тот факт, что это – маркер одной и той же древней культуры, уже становится очевидным (рис. 9).

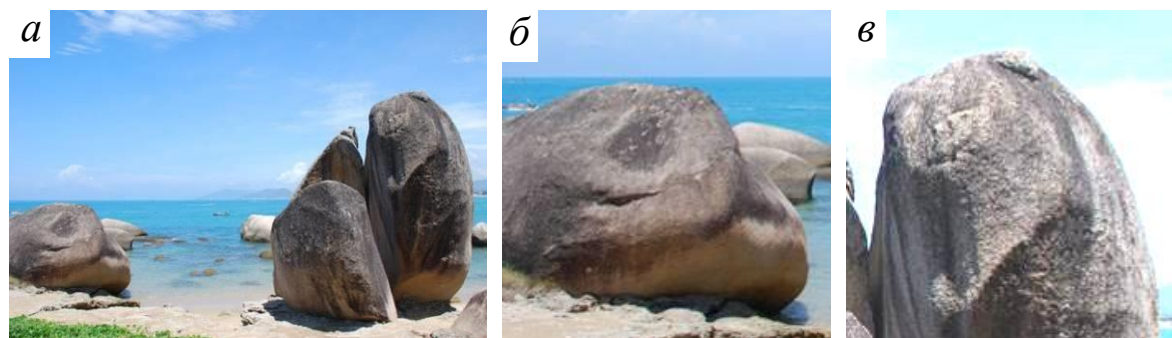


Рис. 9. Группа камней на китайском побережье с антропоморфными изображениями (а); камень слева с «лицом» (увеличено) (б); самый высокий камень справа с «лицом» (увеличено) (в).

Изображение, подобное одному из предыдущих, найдено на Тайване (рис. 10).

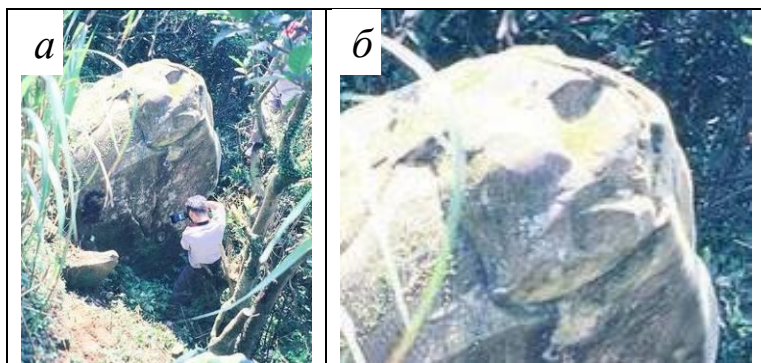


Рис. 10. Антропоморфное изображение на камне в виде «лика-сердечка», Тайвань (а); увеличенный фрагмент камня с «лицом» (б).

Изображения в виде «лика-сердечка», выгравированные на камнях, широко распространены на Алтае, в районе Байкала и в Приморье. Два из них представлены на рис. 11 а-б. Как будет показано дальше, подобные изображения Великой Богини копировались и на островах Полинезии. Отметим интересную особенность – размер подобных изображений варьирует от крохотных, сделанных из галек, до невероятно больших – размером с гору.

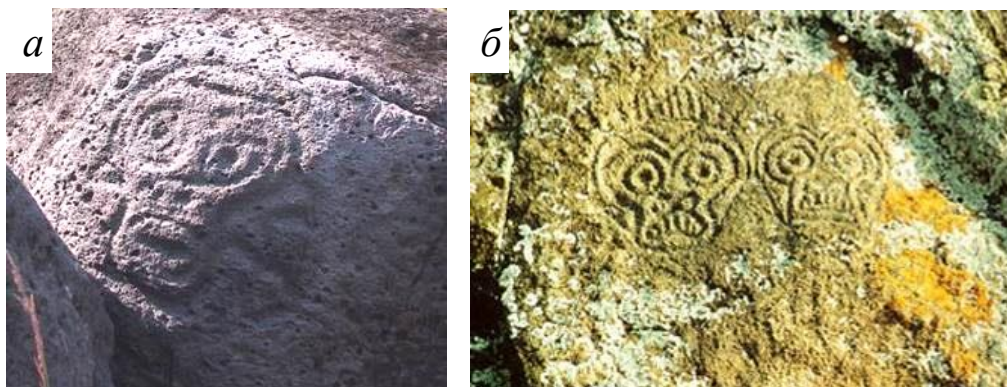


Рис. 11. Петроглиф Сикачи-Аляна в виде лица-сердечка, Дальний Восток, Нижний Амур, Россия (а); петроглифы Дальнего Востока – подобные лики-сердечки, Россия (б).

В.А. Городцов (1936) пишет о каменном инвентаре с Уртуйской стоянки (юго-восточное Забайкалье, р. Уртуй, левый приток р. Турш, бассейн р. Амур: «Чрезвычайно любопытна группа скребковидных мелких предметов загадочного назначения. В коллекции их имеется семь штук; из них шесть – из халцедона и одна – из зеленовато-жёлтой яшмы. До сих пор подобные предметы относились к микролитическим скребкам, однако с этим едва ли можно согласиться, потому что предметы эти слишком малы: от руки, без рукоятки, ими трудно работать, но их трудно связать и с рукоятками, так как они толсты и в то же время миниатюрны. Наиболее крупным из них является яшмовый предмет, имеющий в длину 1,7 см и в ширину 1,5 см, но его лезвие обработано фигурно, и весь предмет напоминает *сердечко* или пятно червонного туза с отрезанной вершиной, а это говорит более за декоративное, а не служебное назначение... Любопытно, что совершенно аналогичные микролитики были находимы и в других местностях, например, в Калмыцких степях Приморского района. Калмыцкие скребковидные предметы так же, как и Уртуйские, сопровождаются микролитическими типами каменных орудий. Известны подобные явления и в других местностях (в Крыму)» (с. 108).

Петроглифы, идентичные тем, что представлены на рис. 11, найдены на камнях из долины Белла Кула (Канада) (рис. 12 а) и на Виргинских островах (рис. 12 б-в).

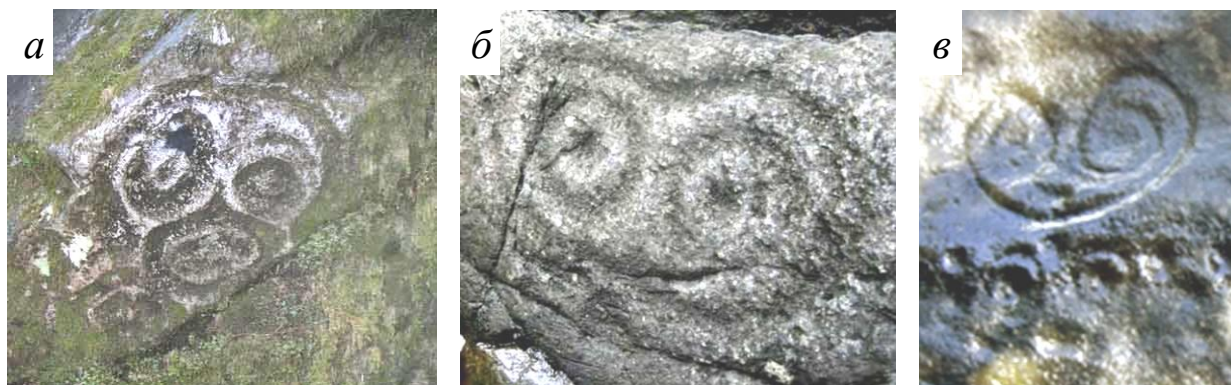


Рис. 12. Долина Белла (Британская Колумбия, Канада (а); два петроглифа индейцев Тайно с острова Сэинт-Джон, Виргинские острова (б-в).

3. Сердцевидные изображения на горах

Одной из современных областей научного поиска является иеротопия (от греч. “ieros”- “священный” и “topos”- “место”) - наука, которая направлена на изучение священных мест (сакральных пространств) как вида человеческой деятельности. Иеротопический подход был сформулирован А.М. Лидовым (2006).

Термин «сакральное пространство» в основном коррелирует с религией. Абхазский учёный Р.М. Барцыц, говоря о религиозном синкретизме абхазов, исследовал культовые комплексы вокруг Гагры, в бассейне реки Бзыбь – район Гудаута, Абхазия, Кавказ (Барцыц, 2013). Сакральное пространство в абхазской и адыгской культурах тесно связаны с традициями. Люди там собираются и в наше время для молитв, для принесения клятв, для празднования хорошего урожая и т.д. Очень часто они собираются в каком-то определённом географическом месте (на горе, на мысе, на поселении) или около природного объекта (лес, роща, дерево, источник/ручей) (Соколова, 2013).

Очевидно, что чем более внушителен географический/природный объект, тем более внушительна его сила в глазах людей, живущих поблизости. Если мы посмотрим на наиболее значительные из всех природных объектов – горы, то обнаружим, что с древнейших времён почти все из них были такого рода сакральными пространствами.

Происхождение «лица-сердечка» – канонического изображения Великой Богини – будет показано в данном исследовании впервые. Нам удалось найти возможный источник всех подобных изображений. Мы считаем, что прототипом этого стабильного религиозного символа была гора Джомолунгма (Эверест), которая называется по-непальски Сагарматха – “мать гор” (рис. 13).



Рис. 13. Джомолунгма. Вторая вершина (нижняя) имеет вырез наверху, в центре.

Примечательно, что в Пиренеях есть деревня в 80 км от Памплоны (Испания), которая называется *Сугарамурди* (по-испански: *Zugarramurdi*). Это регион компактного проживания басков. В паре топонимов: *Sagarmatha* – *Sugaramurdi* (Сагарматха – Сугарамурди) можно проследить определённое сходство.

Если мы посмотрим на нижний пик Джомолунгмы, как он представлен на рис. 13, то заметим, что он напоминает лицо в виде сердечка, которое мы рассматривали выше в этой работе и которое также встречается на Алтайских петроглифах (рис.15 а). На Кавказе, недалеко от горы Эльбрус, находятся две горы: Донгуз Орун и Накра-Тау (рис.14).

Что больше всего привлекает внимание – это «зеркальное» формирование горных складок на этих горах – на нижнем пике Джомолунгмы и на Накра-Тау с одним отличием: изображение на Джомолунгме выпуклое, а на Накра-Тау – вогнутое (рис. 15 б-в).



Рис. 14. Горы Донгуз-Орун и Накра-Тау, которая имеет вырез в середине верхней части. Эти горы находятся недалеко от Эльбруса (Кавказ, Россия).



Рис. 15. Петроглиф со скал реки Томь, Сибирь, Россия (а); увеличенное изображение Накра-Тау с вырезом в центре вершины, Кавказ, Россия (б); увеличенное изображение одного из пиков Джомолунгмы с вырезом в центре вершины (в).

Другой пример сердцевидного изображения на скалах представлен на Шантарских островах (Дальний Восток, Россия). Это дикое безлюдное место, населённое только медведями и другими животными. Водится также много птиц и рыбы. Пейзажи по-

ражают редких путешественников своей красотой: там много скал, десятки водопадов, уникальные озёра и реки.

Изображение в виде лица-сердечка было обнаружено нами на одной из фотографий с Шантарских островов (рис. 16). Такое же изображение ясно видно на обращённом к морю покатом склоне горы – треугольный вырез различается вверху данного изображения. Если это элемент, который произвели естественные процессы в структуре утёса, тогда почему у данного изображения присутствуют два глаза на их законном месте? Они также видны, только закрытые, на фото гор на острове Вулкано, недалеко от Сицилии (рис. 17). Подобное изображение может быть идентифицировано на склоне холма в г. Жардини-Наксос (Сицилия) – и снова то же узнаваемое сердцевидное изображение (рис. 18).



Рис. 16. Шантарские острова в Охотском море. Бухта Александры, Россия (а); увеличенный фрагмент горы с рисунком в виде лица-сердечка (б).

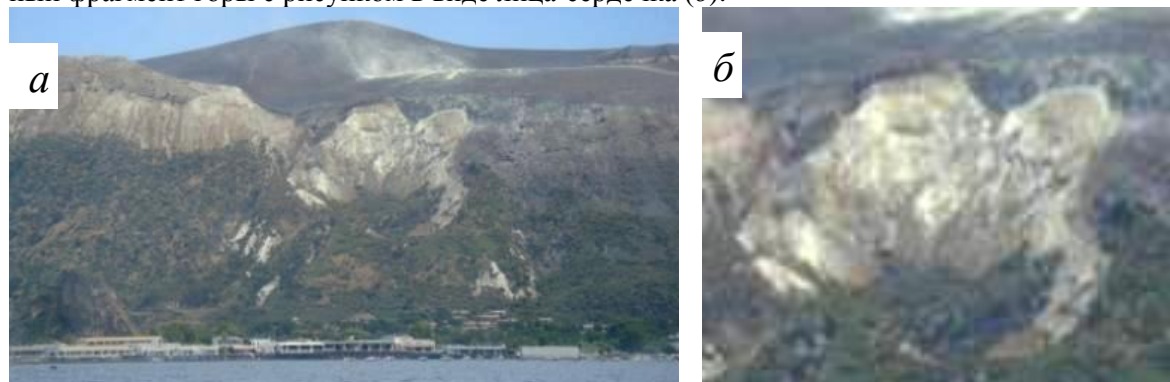


Рис. 17. Сердцевидное изображение на поверхности горной цепи на острове Вулкано, недалеко от Сицилии (а); увеличенное изображение поверхности горы в виде сердцевидного лица, остров Вулкано (б) (фото автора).



Рис. 18. Сердцевидное изображение на поверхности холма в бухте г. Жардини–Наксос, Сицилия (а) и его увеличенный фрагмент (б) (фото автора).

Другой регион, который привлёк наше внимание в данном контексте – это Океания (Микронезия, Меланезия и Полинезия). Мы обнаружили подобное изображение на острове Бора-Бора, во Французской Полинезии (рис. 19 *а-б*). Недалеко от гор Отеману и Пахия находятся более чем 40 руин Мэрае – древних культовых сооружений. Эти горы – вулканического происхождения. В соответствии с древними верованиями камни Мэрае ассоциировались с горой Отеману. На острове находится 42 вида следов древней цивилизации, включая “мэрае” Ваиотаха на севере бухты Пувай (Poovai bay), Фареруа (Farerua) или Маротетини (Marotetini) – самый большой ритуальный камень на острове и также один из самых красивых “мэрае” в Полинезии – Тианчапа (Taianapa).

а



б



Рис. 19. Горы Отеману (727 м) и Пахия (661 м). Гора Пахия имеет антропоморфное сердцевидное изображение на поверхности, обращённой к морю, остров Бора-Бора, Французская Полинезия (*а*); увеличенный фрагмент горы Пахия с антропоморфным изображением (*б*).

Мэрае Маротетини с камнями имеют изображения, сходные с описанными в данной статье (рис. 20). Узнать их можно потому, что соблюдается определённый шаблон: камень на увеличенных изображениях (рис. 21*а, б*) имеет так называемый «скользящий эффект», поскольку изображение («лицо») скользит по поверхности камня, и каждый раз один глаз на этом лице играет роль двух попеременно – правого и, соответственно, левого, в зависимости от того, какая сторона камня освещена солнцем (такой же принцип, как и в Карнаке, Бретань, Франция).



Рис. 20. Камни из Мэрае Маротетини, остров Бора-Бора (Французская Полинезия).

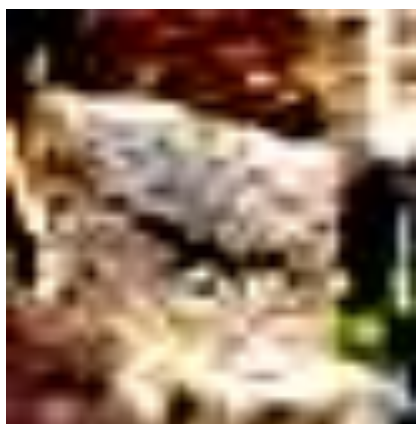


Рис. 21.
Увеличенные
изображения камней,
которые имеют
антропоморфные
высеченные /
выгравированные
изображения. Мэраэ
Маротетини, остров
Бора-Бора (Француз-
ская Полинезия).

Техника высечения изображений на камнях у древних людей была настолько совершенной, что позволяла им обрабатывать не только маленькие гальки с помощью гравировки и нанесения мелких штрихов для создания надписей и изображений (Миронова, 2012), но также большие камни-валуны и даже горы. В качестве примера приводим первый Буддийский храм в Китае, который был создан в районе живописной горы Амайшан (Amaishan) – территория современной провинции Сычуань (Sichuan) в I веке н. э. Наиболее внушительной является здесь статуя Большого Будды в Ланшане (Lashan), которая находится в 30 км от Амайшан и вырезана в сплошном массиве горы в VIII веке н.э. Её высота – 71 м, и она считается самой большой статуей Будды в мире (рис. 22).



Рис. 22. Статуя Будды Майтрейя (Buddah Maitreiya) в Ланшане (Китай).

Очевидно, что практика резьбы по камню и производства барельефов на поверхностях гор не является чем-то уникальным. Она была распространена повсеместно в Древнем мире: египетские изображения Фараона Рамзеса в Ассуане, иорданский город Петра с сооружением Эль Хазне, высеченным в горе, Ликийские гробницы в скалах на реке Дальян в Турции и др. Вот почему не стоит удивляться тому, что obtёсывание и полировка поверхности горы до нужной формы были невозможны в прошлом (например, для фортификационных или культовых целей). Но отследить такую традицию обработки камня (скал и гор) вглубь десятков тысячелетий – представляется настоящим расследованием исторической загадки.

Яркой иллюстрацией этого положения является другое «лицо» на поверхности горы: на острове Вайя, архипелаг Фиджи, в заливе, которые носит название Лику-Лику (Liku-Liku) (рис. 23).

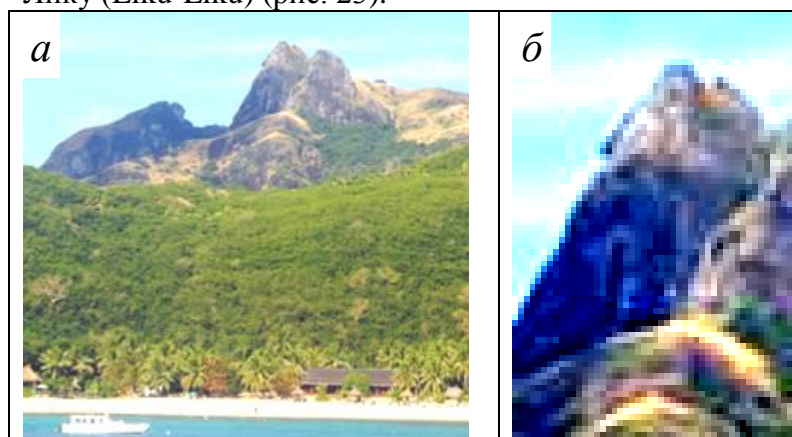


Рис. 23. Залив Лику-Лику (Liku-Liku Bay), остров Вайя (Waya Island), архипелаг Фиджи – деревня Нулауваку (Nulauwaku village), Полинезия (а); увеличенный фрагмент горы в заливе Лику-Лику с узнаваемыми антропоморфными чертами изображения на поверхности (б).

Гавайские острова могут представить бóльший сюрприз. Мы можем наблюдать здесь не только изображение на вертикальной поверхности горной гряды Нууану Пали (Nuuanu Pali Lookout) (рис. 24а), но также идентичный петроглиф на камне (рис. 24б).

Среди многих археологических достопримечательностей Гавайского вулканического национального парка есть древние изображения недалеко от южной стороны вулкана Килауэа (Kilauea), известные как петроглифы Пуу Лоа (Pu'u Loa Petroglyphs). Это скопление петроглифов, включающее тысячи рисунков, выбитых на застывшей лаве, некоторые из которых известны как антропоморфные изображения.



Рис. 24. В 1000 футах над побережьем Оаху (Oahu) находится Нууану Пали (Nuuanu Pali Lookout), Гавайские острова (а); петроглиф из Гавайского вулканического национального парка (Hawaii Volcanoes National Park) (б).

Местность с петроглифами Пуу Лоа впервые исследовал Реверенд Уильям Эллис, миссионер на Гавайских островах. Он сделал запись о том, что видел петроглифы Пуу Лоа в 1823 г., описывая их как прямые линии, полуокружности или концентрические круги с некоторыми грубыми имитациями человеческой фигуры, выбитые или выгравированные на компактных скалах из лавы. Эллис полагал, что выбитые изображения были оставлены посетителями данной местности. Некоторое количество концентрических кругов с точкой или отметкой в центре обозначало сторону, которая кружила вокруг острова. Тем не менее, в 1914 г. антрополог Марта Беквит посетила Пуу Лоа и интерпретировала все эти знаки как семейные символы. Она посчитала, что эти петроглифы показывают, как много членов семьи осталось в ней и какова их

иерархия в племени. Сегодня эксперты всё ещё спорят по поводу значения этих рисунков.

В Малазии люди народности келабит (Kelabit) верят в силу камней. Высокогогорья, принадлежащие этой народности, отмечены знаками прошлого. Повсеместно в лесах находятся сотни маркеров под названием *etuu*. Келабиты верят, что для того, чтобы установить права на окружающую территорию, необходимо её пометить. Эти маркеры могут быть мегалитами, камнями с гравировкой, каменными сосудами, каменными насыпями и холмами, и даже рисовыми полями. Интереснейший вид знаков представлен большой каменной насыпью, известной как *perupun*. Келабиты сегодня считают, что такие насыпи, которые обнаруживают по всему центральному высокогорью и которые могут достигать 100 футов в ширину и 10 футов в высоту, были значимы в духовной сфере. Возможно, эти находки обозначают широко распространённую культурную традицию, которая процветала около 2 000 лет назад во времена ранней эпохи металла (Archaeology Magazine).

4. Другие образы Великой Богини и свастика как один из символов ариев

Наряду с сердцевидными изображениями лика Великой Богини на островах Полинезии, мы можем заметить изображение женщины, сидящей на корточках на фронтоне так называемого «мужского дома для встреч» (Mens' Meeting House). Положение на корточках – это каноническое изображение Великой Богини как символ плодородия, отражённый в её разных ипостасях: Шейла-на-Гиг, Ладжа Гаури. Однако значение некоторых изображений сейчас уже забыто людьми из племён Океании. Но обычай переносить изображения со старых домов на новые всё ещё сохраняется. Это способ переноса знаний об определённых событиях. Одно из таких изображений – свастика (рис. 25). Как было показано в работе (Klyosov, Mironova, 2013), свастика сопровождала арийскими племенами в их миграциях.



Рис. 25. Мужской дом для встреч (Men's Meeting House) в национальном музее Белау, Корор, Республика Палау, Океания, Микронезия (а); один из символов на фронтоне мужского дома для встреч – свастика увеличена (б) (фото Нико Тондини).

Отметим ещё один факт, который был замечен нами на протяжении исследования артефактов мезолита-неолита Балкан. Напротив Лепенского Вира (Сербия) находится гора Тресковац, которая в обычное время дня имеет белый цвет и выделяется среди окрестных гор именно этим, а также своей плоской, как бы срезанной вершиной. Внешний вид этой горы копировался на артефактах культур Балканского круга. Так, мы обнаружили сходство горы Тресковац со статуэтками, изображающими Великую Мать (рис. 26).



Рис. 26. Слева – гора Тресковац (фото автора); далее: фигурка из Винчи (Винча – Бело-Брдо), 8000-4000 до н.э. Белградский музей; Големата Майка (Великая Мать) (Тумба-Мадзари, Македония) 6000 – 4300 до н.э.; изображение Великой Богини (Сербия, Виминациум, 2000 до н.э.); Кличевачский идол, Сербия (Kličevački idol) 1500 -1000 до н.э.

Интересно отметить ещё одну особенность: во время заката гора Тресковац приобретает терракотовый цвет под лучами заходящего солнца. Возможно, что некоторые артефакты из культуры Винча, выполненные из глины и имеющие такой же цвет и форму горы Тресковац, освещённой закатным солнцем, копировали изображение этой горы, которая, возможно, выполняла сакральную функцию, функцию послеполуденной горы – горы заходящего солнца, запада, уходящего света и жизни (то есть – Великая Богиня в другой своей ипостаси – Богини погребального обряда) (рис. 27).

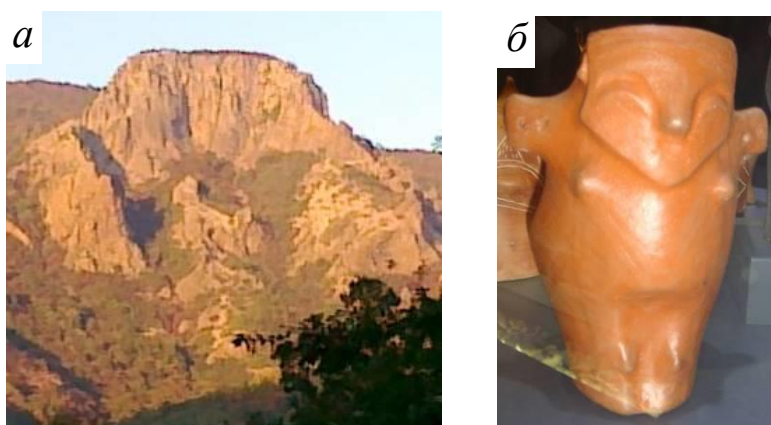


Рис. 27. Гора Трескавац, Лепенский Вир, Сербия (а); зооантропоморфное изображение из глины; Музей археологической культуры Винча, пригород Белграда, Сербия (б) (фото автора).

5. Заключение

Таким образом, «сердцевидные изображения», представленные на артефактах со времён каменного века, имеют глубокие религиозные корни. Такое антропоморфное изображение лица в форме сердца может быть встречено повсеместно в Евразии, а также в Африке, Полинезии и Америке. Оно изображает Великую Богиню каменного века и может присутствовать на предметах разной величины – на гальках, на камнях и даже на горах. Мы выдвигаем гипотезу о том, что гора Джомолунгма была первоначальным местом, где образ Великой Богини был «увиден» древними людьми. Позднее этот естественный объект-образ копировался на петроглифах, глиняных артефактах и выбивался на камнях, образуя на них «портрет» / скульптуру головы Великой Богини.

Нами обнаружены следы культа Великой Богини в виде петроглифов и изображений на камнях и на скалах в виде сердцевидных ликів в разных местах нашей плане-

ты: на территории Евразии, в Полинезии, Америке. Эти данные нуждаются в дальнейшей обработке и осмыслении: каким образом они могли появиться в разных местах в каноническом виде «лик-сердечко», закреплённом какими-то правилами воспроизведения, действующими повсеместно?

Мы обнаружили функцию мегалитов в Карнаке (Бретань, Франция) как видимого материального воплощения Великой Богини, поскольку они несут лик-сердечко на каждой стороне и даже на углах, образуя при освещении их солнцем в течение дня так называемый «скользящий эффект» постоянного присутствия Великой Богини (её образа на камне – «лика-сердечка», передвигающегося по его поверхности, будучи акцентированным солнечным светом и при уходе в тень не актуальных его частей). Почти все камни Карнака несут на себе образ Великой Богини, либо в виде «портретов», то есть «ликов-сердечек либо её знаков в виде букв V (как на камне, представленном в музее Карнака), тем самым выполняя функцию её святилища, религиозного места или сакрального пространства (в терминах нового подхода в науке – иеротопии). Для восстановления деталей всего культа Великой Богини необходимо дальнейшее изучение каждого камня в Карнаке (в поселениях Менек, Кермарио и Керлескан, Франция) под различным углом освещения их солнечными лучами в разное время дня для пополнения базы данных.

Список использованной литературы

Барцыц Р.М. Абхазский религиозный синкретизм в культовых комплексах и современной обрядовой практике. Сухуми: Дом печати, 2010. 160 с.

Барцыц Р.М. Святилища Абхазии в современной обрядовой практике // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. 2013. Вып. 3 (126). С. 182-188 (<http://cyberleninka.ru/article/n/svyatilischa-abhazii-v-sovremennoy-obryadovoy-praktike-rabota-vypolnena-pri-podderzhke-rgnf-proekt-13-26-12002-svyatyte-mesta-abhazov-i>).

Гимбутас М. Цивилизация Великой Богини: Мир Древней Европы М.: РОССПЭН, 2006. 568 с.

Голан А. Миф и символ. М.: Русслит, 1993. 376 с.

Городцов В.А. Уртуйская микролитическая стоянка в бассейне р. Амура // Советская археология. 1936. Вып. 1. С. 105-113 (http://www.archaeolog.ru/media/books_sov_archaeology/1936_sbornik01.pdf).

Лидов А.М. Иеротопия. Исследование сакральных пространств как вид творчества и предмет исторического исследования // Иеротопия. Т. 1. Создание сакральных пространств в Византии и Древней Руси / ред. А.М. Лидов. М.: Индрик, 2006. С. 9-31.

Миронова Е.А. Гравированная галька из Петра-ту-Ромиу (Кипр) // Академия Тринитаризма. 2012. М., № 77-6567, публикация 17598 (<http://www.trinitas.ru/rus/doc/0211/005a/02111154.htm>).

Миронова Е.А. К вопросу об одинаковых орнаментах на предметах культа, искусства и быта догонов и древнейших артефактах Евразии, Японии и Америки // Proceedings of the Academy of DNA Genealogy. Boston-Moscow-Tsukuba. 2013. Vol. 6. No. 10. P. 1697-1723 (http://aklyosov.home.comcast.net/~aklyosov/6_10_2013.pdf).

Миронова Е.А., Попов В.В. Доказательства распространения единого религиозного культа в неолите на территории Евразии, Японии и Америки (сердцевидные изображения лица Великой Богини) // Proceedings of the Academy of DNA Genealogy. Boston-Moscow-Tsukuba. 2013. Vol. 6. No. 6. P. 1103-1113 (http://aklyosov.home.comcast.net/~aklyosov/06_06_2013.pdf).

Окладников А.П. Азия-Америка: древний мост // Сибирские огни. 1973. № 11. С. 136-145.

Окладников А.П. Петроглифы Нижнего Амура. Л.: Наука, 1971. 347 с.

Соколова А.Н. Священные места абхазов и адыгов как объект научного исследо-

вания // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 1: Регионоведение: философия, история, социология, юриспруденция, политология, культурология. 2013. Вып. 3(124). С. 243-246 (<http://cyberleninka.ru/article/n/svyaschennye-mesta-abhazov-i-adygov-kak-obekt-nauchnogo-issledovaniya-2>).

Этнографический блог о народах и странах мира, их истории и культуре (<http://lib7.com/okeaniya/89-palay-mikronezija.html>).

James E.O. The Cult of the Mother-Goddess: An Archaeological and Documentary Study. New York, 1959. 300 p.

Klyosov A.A., Mironova E.A. A DNA Genealogy Solution to the Puzzle of Ancient Look-Alike Ceramics across the World // Advances in Anthropology. 2013. Vol. 3. P. 164-172 (<http://www.scirp.org/journal/PaperInformation.aspx?PaperID=35722>).

Letter from Borneo//Archaeology Magazine (http://www.archaeology.org/issues/127-1403/letter-from/1793-borneo-jungle-megalithic-mounds-stone-jars#art_page2).

Pu'u Loa Petroglyphs (<http://www.city-data.com/articles/Puu-Loa-Petroglyphs-Hawaii-Volcanoes.html>).

The Metropolitan Museum of Art. The Collection Online. Mask Mai (<http://www.metmuseum.org/collection/the-collection-online/search/316367>).

Для иллюстрации сердцевидных антропоморфных ликов были использованы следующие источники:

Рис.1(а): http://vk.com/video-1874076_146079655#/video-1874076_146079655?z=video-1874076_146077019%2Fclub1874076%2Calbum-1874076

Рис. 1(б): <http://www.worthpoint.com/worthopedia/a-chinese-neolithic-pottery-bowl-majiaoyao>

Рис. 2(а): <http://www.artvalue.com/auctionresult--dogon-culture-mali-statue-2621862.htm>;

Рис. 2(б): <http://lenkovsky.livejournal.com/28477.html>

Рис. 2(в): <http://www.metmuseum.org/collections/search-the-collections/316367>

Рис. 2(г): http://www.brooklynmuseum.org/opencollection/objects/76232/Large_Jar

Рис. 7: <https://www.flickr.com/photos/levalet/6992294679/in/photostream/>

Рис. 9: <http://breez-tour.ru/11>

Рис. 10: <http://earthistheaim2.wordpress.com/page/7/>

Рис. 11(а): <http://www.vladgym2.ru/index.php/111/60-2010-11-25-02-06-22/696-2013-05-30-02-19-16>

Рис. 12(б): <http://www.vladgym2.ru/index.php/111/60-2010-11-25-02-06-22/696-2013-05-30-02-19-16>

Рис. 13(а-б): <http://users.on.net/~mkfenn/page6.htm>

Рис. 13(в): http://www.diletant.ru/articles/71546/?sphrase_id=711791

Рис. 14: <http://www.zhiv.ru/novosti/priyem-bruse-zhdet-otmeny-kto.html>

Рис. 15(а): <http://www.altaj.ru/etroglify-urala?page=0%2C6>

Рис.16: <http://misis.marshruty.ru/Photos/Photo.aspx?PhotoSetItemID=687c687e-2218-455a-81b2-bc48a9bac4a2>

Рис.19: http://www.uploadimages4free.com/browse_images/archipels_catamaran_bora_bora_lagoon_french_polynesia-6701.html

Рис. 20: http://lebendige-ethik.net/anthropogenesis/French_Polynesia.html

Рис. 22: <http://www.stena.ee/blog/samyj-bolshoj-budda-v-mire>

Рис. 23: <http://forum.awd.ru/viewtopic.php?f=758&t=136483>

Рис. 24(а): <http://www.travelwithamate.com/best-photography-locations-hawaii/>

Рис. 24(б): <http://www.bogley.com/forum/showthread.php?66002-Petroglyphs-on-the-Big-Island-of-Hawaii>

Рис. 25: <http://www.art.com/products/p1632368535-sa-i4194619/nico-tondini-mens-meeting-house-at-belau-national-museum-koror-republic-of-palau-pacific.htm>

Рецензент статьи: профессор Уральского государственного лесотехнического университета, доктор техн. наук В. И. Крюк.